

المدير المسؤول

امين تقى الدين

الشمس

منشئ المجلة

نظون الجليل

السنة الثانية

يناير (كانون الثاني) ١٩١٢

الجزء التاسع

حول السنة الجديدة

في أول الشهر الجاري ابتدأت السنة الثانية عشرة بعد التسعمئة والالف للميلاد ، وقبل ذلك التاريخ بتسعة أيام كان مطلع السنة الثلاثين بعد الثلاثمئة والالف للهجرة : مرحلة جديدة من مراحل أيامنا تأهبنا لاجتيازها ، وحلقة جديدة من حلقات العمر هممنا باضاقها الى سلسلة الحياة . فاذا كانت توافق السنة العشرين او الاربعين او الستين من عمرنا في توافق سنة ٧١١١ للخلقة و ٥٦٧٢ للحساب الاسرائيلي و ٣٩٢٧ لارهم الخليل و ٢٦٦٥ لتأسيس رومة و ١٦٢٨ للحساب القبطي

وللسنة حسابات مختلفة ذكرناها في مثل هذا العدد من العام الماضي (ص ٤٦٦) على انها في كل هذه الحسابات مقسومة الى اثني عشر شهراً : وأسماء الاشهر تختلف باختلاف الحساب : فهي في الحسابين الغربي والشرقي : يناير (كانون الثاني) ، وفبراير (شباط) ، ومارس (اذار) ، وأبريل (نيسان) ، ومايو (ايار) ، ويونيو (حزيران) ، ويوليو (تموز) ،

واغسطس (آب) ، وسبتمبر (ايلول) ، واكتوبر (تشرين الاول) ،
ونوفمبر (تشرين الثاني) ، وديسمبر (كانون الاول)

وفي السنة الهجرية : محرم ، وصفر ، وربيع الاول ، وربيع الآخر ،
وجمادى الاولى ، وجمادى الآخرة ، ورجب ، وشعبان ، ورمضان ،
وشوال ، وذو القعدة ، وذو الحجة

وفي السنة القبطية : توت ، وبابه ، وهاتور ، وكيهك ، وطوبه ،
وامشير ، وبرمات ، وبرموده ، وبشنس ، وبؤنه ، وايب ، ومصري ،
والنسي .

وفي السنة الاسرائيلية : تشري ، وحشوان ، وكسليف ، وطيت ،
وشباط ، وآذار ، ونيسان ، وايار ، وسبوان ، وتموز ، وآب ، وايلول
ومدات الاشهر تتراوح في كل الحسابات بين ٢٩ و ٣١ يوماً
ولما كنا في مطلع العام الماضي قد ذكرنا كل ما تجدر معرفته عن
السنة وحساباتها وتقسيمها فلم نر حاجة الى إعادة ذلك ، بل اكتفينا في
مناسبة العام الجديد بذكر شيء عن اليوم النجمي واليوم الشمسي لانه
قاعدة الحساب السنوي وقد اعتمدنا فيما يأتي على تقويم « البشير »
المعروف بدقته وضبطه :

للنجوم الثابتة في الرقيع حركة ظاهرة منتظمة لا تخفى على المراقب .
فاذا رصدت نجماً من النجوم يمر في وقت معين على هاجرة مدينة ما
وأعدت المراقبة في الليلة التالية وفي الثالثة الخ ترى ان النجم الذي راقبته
يعود الى الهاجرة في الوقت نفسه في مدات متساوية تماماً . فتلك المدات

في عبارة عن دوران الأرض على محورها دورات تامة . فمدة رجوع
النجم الى الهاجرة يسميها الفلكيون اليوم النجمي وهو غاية في الدقة
والضبط حتى انه لا يختلف يوم نجمي عن آخر ولا جزءا واحداً من مائة
جزء من الثانية بعد مرور الن سنة

ومع ذلك لم يتخذ الناس اليوم النجمي قاعدة لحسابهم لصعوبة
مراقبة النجوم فيرجعون في اشغالهم الى حساب اليوم الشمسي لسهولة
مراقبته ومعرفته

واليوم الشمسي هو أطول من اليوم النجمي . لانك اذا رصدت
الشمس تاكدت انها لا تعود الى الهاجرة في نفس المدة التي يعود النجم
اليها بل تتأخر قليلاً . لان الأرض في مدة دوراتها على محورها تنتقل كل
يوم قليلاً في فلكها حول الشمس فبعد ان تدور دورة واحدة على محورها
كل يوم يبقى عليها ان تدور مقدار ما تقدمت في فلكها حتى تلحق
الشمس الهاجرة ويقتضي ذلك اربع دقائق . فيكون اليوم الشمسي أطول
من النجمي بنحو اربع دقائق

ثم انه ليس لليوم الشمسي طول مقرر ثابت . فالايام الشمسية غير
متساوية فتكون احياناً أقصر واحياناً أطول ، اي ان زمن دوران الأرض
من ظهر الى ظهر او من غياب الى غياب يتغير فيكون احياناً أكثر من
٢٤ ساعة واحياناً اقل . وأطول ما يكون اليوم الشمسي نحو ٢٣ كانون
الاول (ديسمبر) وأقصر ما يكون نحو ١٦ ايلول (سبتمبر) . وسبب هذا
الاختلاف هو ان الأرض تسير حول الشمس بسرعة غير متساوية وفي

فلك هليلجي اي في دائرة البروج المائلة على دائرة الاعتدال . فهذان الأمران يسببان اختلافاً في طول اليوم الشمسي

فلاستدراك الخلل الناتج عن اختلاف طول اليوم الشمسي افترض العلماء شمساً وهمية تسير بسرعة متساوية في خط الاعتدال بينما الشمس الحقيقية تسير (بحركتها الظاهرة) في دائرة البروج المائلة على خط الاعتدال وبسرعة غير متساوية . ويسمون يوماً شمسياً اوسط مدة دوران الشمس الوهمية من الهاجرة الى ان ترجع اليها فعندما تمر الشمس الوهمية على خط الهاجرة يكون الظهر المتوسط . وعندما تمر الشمس الحقيقية على خط الهاجرة يكون الظهر الحقيقي . فليس اليوم الشمسي المتوسط الأ معدل الايام الشمسية في مدار السنة . والفرق بين الظهر الحقيقي والظهر المتوسط يسمونه مساواة او معادلة الوقت لمعرفة الظهر الاوسط . وتكون المعادلة ناقصة اذا مرت الشمس الحقيقية على الهاجرة قبل الشمس الوهمية وتكون المعادلة زائدة اذا مرت بعدها . ويتفق الظهر الحقيقي والاوسط اربع مرات في السنة نحو ١٥ نيسان (ابريل) و ١٥ حزيران (يونيو) واول ايلول (سبتمبر) و ٢٥ كانون الاول (ديسمبر) . والظهر الاوسط يسبق الظهر الحقيقي من ٢٤ كانون الاول الى ١٥ نيسان ومن ١٤ حزيران الى اول ايلول . اما في سائر اوقات السنة فالظهر الاوسط يتأخر عن الظهر الحقيقي . وقد يبلغ الفرق بين الظهر الاوسط والظهر الحقيقي نحو ربع ساعة لكنه لا يبلغ ابداً ١٧ دقيقة ويكون معظم الفرق نحو اليوم الرابع من تشرين الثاني (نوفمبر) والثاني عشر من شباط (فبراير)

والساعات انما تسير بموجب الوقت الاوسط وتدل عليه لا على الوقت الحقيقي : فاذا كانت ساعتك مضبوطة ودلت على الظهر فليس من الضرورة ان تكون الشمس في الهاجرة وان يكون اذ ذاك الظهر الحقيقي بل قد يتقدم الظهر الاوسط على الحقيقي وقد يتأخر عنه . مثلاً في اول كانون الثاني اذ تكون الشمس الحقيقية في الهاجرة اي وقت الظهر الحقيقي تدل الساعات المضبوطة على الساعة ١٢ والدقيقة ٣ والثانية ١٠ فيكون الظهر الاوسط قد مضى منذ ٣ دقائق و ١٠ ثنيات . وفي اول تشرين الثاني وقت الظهر الحقيقي تدل الساعات المضبوطة على الساعة ١١ والدقيقة ٤٣ والثانية ٣٩ فيبقى للظهر الاوسط ١٦ دقيقة و ٢١ ثانية ثم اعلم ان الزمن المتوسط يتغير بالانتقال من بلد الى آخر فزمن القاهرة المتوسط مثلاً لا يطابق زمن باريس المتوسط او غيرها من المدن



البرد والصحة

ذكرنا في الجزء الماضي من « الزهور » نبذة عن المطر وماهيته ومصدره ومظاهره المختلفة ، ونرى الآن ان نذكر شيئاً عن البرد وتأثيره في الصحة لاننا دخلنا في فصل الشتاء ، فنقول :

اذا نظرنا الى الانسان من حيث تركيبه الطبيعي نجد ان الحر يؤثر فيه اكثر من البرد . فانه يحتمل بصعوبة وبضنك شديد درجة الحرارة اذا بلغت الاربعين (في ميزان سنتغراد) ، مع انها درجة تقارب

درجة حرارة الجسم في حالته الطبيعية وهي 37° ، فيكون الفرق ثلاث درجات فقط . على ان الانسان يحتمل البرد بسهولة حتى الدرجة 10° و 15° تحت الصفر مع ان الفرق بينها وبين حرارة جسمه تكون 47° او 52° درجة . ومن ذلك البيان يظهر باجلى برهان انه اقدر على احتمال البرد من احتماله الحر

نعم قد تسلم الحياة في بعض الانحاء حيث تبلغ الحرارة 50° او 53° درجة كما في السنغال او غيرها من الاصقاع الافريقية . لكن الاستيطان في مثل هذه الاماكن يصعب جداً على اهالي البلاد المعتدلة ، واذا وُلِدَ لهم هناك اولاد تراهم مهازيل الجسم نحفاء البنية

وبعكس ذلك نرى الجسم يتعود شيئاً فشيئاً احتمال البرد ولو شديداً ، وقد قرأنا ان الذين قصدوا القطب الشمالي قد وصلوا الى اصقاع لا يقل بردها عن 40° او 45° تحت الصفر

غير ان هذه الارقام مما لا يسوغ تعميمه على كل الاحوال . فهناك مسألة العمر وطريقة المعيشة وغير ذلك من الامور والبواعث يكون لها اكبر تأثير في احتمال البرد . فالرجل الهرم ، وقد قلَّ غذاؤه ، يحتاج الى الحرارة اكثر من سواه . اما الولد فهو اسرع تأثراً من البرد ، على ان انسجته تحتمل فقد الحرارة الى درجة مدهشة فتقوى على احتمال ما لو اصاب الشاب لفتك به

ويمكن القول بالاجمال ان فصل الشتاء هو افضل فصول السنة لصحة السواد الاعظم من الناس لولا ما تسرب الى احوال معيشتنا من

العادات المضرة كالمبالغة في تدفئة المنازل والاقبال على الاشربة الكحولية فانه عندما كان الناس يصطلون على نار الحطب — وهي طريقة الفلاحين حتى الآن — لم تكن حرارة المسكن تزيد على الدرجة ١٥ . اما اليوم فمع ما توفر لدينا من الاختراعات العصرية كاستعمال الكهرباء وغيرها لتوليد الحرارة واتقاء البرد ، فقد تبلغ حرارة الغرفة ٣٥ درجة او اكثر . ولا يخفى ما يعقب ذلك من الضرر العظيم عند الانتقال الى الهواء الطلق ، فيكون تأثير البرد شديداً ومضراً بالصحة لانه يجب السير بالتدريج في ذلك كما غيره من الامور . وقد بين ذلك احد العلماء باختبار اجراه من هذا القبيل ، فاخذ اسماكاً ووضعها في ماء درجة حرارته ٢٨ ، ثم نقلها بفتة الى ماء درجته ١٢ ، فماتت الاسماك للحال

واذا كان الانسان يبالغ في اتخاذ الاردية وتوفير الملابس لوقاية جسمه من البرد ، فانه يجعل نفسه عرضة للسعال والتزلات والصدية وغير ذلك من الامراض عند اقل اهمال يدر منه من هذا القبيل فتكون العاقبة غير محمودة .

وعليه فمن افيد الامور أن تدع نافذة غرفتك مفتوحة عندما لا تكون الحرارة دون الدرجة العاشرة . وهي طريقة ظهرت الآن فوائدها ومنافعها ، واذا اعتادها الانسان كان له فيها احسن واقٍ لما يتأتى عن ذلك من تجديد الهواء وتصلب الجسم . وفي كل الاحوال لا يجب أن تتجاوز حرارة غرفتك الدرجة ٢٠ او ٢٥

اما شاربو الكحول فان البرد يؤثر فيهم اكثر مما في سواهم . لأن

الأشربة الكحولية اذا كانت تولّد بعض الحرارة في جسم متناولها ، فهي لا تلبث أن تُحدث ردّ فعل فتخفض حرارة الجسم درجةً او درجتين عما كانت عليه قبل تناول المشروب . وقد لوحظ ذلك خصوصاً في بلاد روسيا حيث يُكثر الفعلة ايام الشتاء من تناول المشروبات . فان كثيرين منهم يموتون برداً حين خروجهم من حانات الشرب
هذه ملاحظات اجمالية يجدر التذكير بها في هذه الايام

وصف غرق

وهو فصل من رواية يترجمها بعضهم وينشئها السيد مصطفى لطفي افندي المنفلوطي الكاتب المشهور

من سوزان الى ماجدولين^(١)

كنا على وشك أن تزورك يا ماجدولين انا وابوي فحدث حادث حال بيننا وبين ذاك . فقد دعانا احد الاصدقاء منذ ايام الى زيارته في

(١) ماجدولين فتاة قروية جميلة تعيش مع ابيها الفلاح في قرية من قرى المانيا فعلق بها شاب سكن حديثاً في غرفة من غرف المنزل الذي تسكنه وكنم عنها حبه فكان يخرج من المنزل كل يوم الى ضواحي القرية ويمعن في الغابات ويتنقل على شواطئ الانهار ليروح عن نفسه آلامها فعاد الى المنزل يوماً محمواً لا يذكر لاحد سبب مرضه فلما زاره والد ماجدولين ارسل معه اليها باقة من الزهر فلم تفهم غرضه من هديته ولا سر حبه ولا سبب مرضه حتى جاءها هذا الكتاب من صديقتها سوزان التي تسكن بلداً قريباً من قريتها والتي كانت عشرينها في صغرها ثم افترقتا فقامت بينهما المراسلة مقام المعاشرة

بلدته ، وهي على بعد ثلاثة فراسخ منا ولا تبعد عنك إلا قليلاً ، فذهبنا
إليه صبيحة يوم وقضينا في منزله برهة ، حتى اذا زلقت الشمس عن كبد
السما خرج القوم الى اخلاء للتنزه في غاباته ومزدرداته . وانت تعلمين
فيما تعلمين من امري انني فتاة لا احب الغابات والمزدردات ، ولا
الادغال والأجمات ، ولا اطرب لخريف الماء ودوي الريح وهزيم الرعد ،
ولا اغتبط بحرارة الشمس ووعث الطريق وخشونة الارض واقتحام
المخور والتعثر بين اغوار الفلوات وانجادهها ، ولا استطيع أن اجد في
نسي تلك اللذة التي يجدها الشعراء المتخيلون في جمال الطبيعة وروائها ،
ومحاسن الاحراش وبهجتها . ولكنني لم أبدأ من الكون معهم
والاصحاب لهم فشيت صامتة ومشوا يتحدثون بجمال الحياة القروية
وعيش العزلة بين سكون الطبيعة وهدوءها وجمال الكائنات وجلالها .
والله يعلم ان احداً منهم لا يعلم من نفسه انه صادق فيما يقول او من يتمنى
لنفسه ذلك الشقاء الذي يحسد عليه الاشقياء . فكان مثلهم في ذلك
كمثل اولئك الكاتبين الذين يكتبون الفصول الطوال في مدح الفلاح
والتنويه بذكره والثناء على يده البيضاء في خدمة المجتمع الانساني ، حتى
اذا مرّ ذلك المسكين باحدهم واراد أن يمدّ يده لمصاحفته تراجع وكفكف
يده ضناً بها أن تلوّثها باقذارها تلك اليد السوداء

وما زلنا كذلك حتى بلغنا شاطئ النهر فراعنّا أنا رأينا هنالك جمعاً
عظيماً من الناس يتدفع فوق الشاطئ الآخر تدفع الموج المتراكب
ويشير الى الماء باصابعه وينادي : الفريق الفريق ! والنجدة النجدة !

فالتفتنا حيث اشاروا فاذا رجل بين معترك الامواج يصارع الموت والموت
يصرعه ، ويغالب القضاء والقضاء يغلبه . يبدو تارة فيمد يده للناس فلا
يجد يدًا تمتد اليه ، ويختفي اخرى حتى تنبسط فوقه صفحة النهر فنحسبه
من الهالكين

وما زال يطفو ويرسب ، ويثب ويقع ، حتى كلَّ ساعدها وايضت
عيناه واستحال اديمه ، ولم يبقَ بين اعيننا منه الاَّ رأس تضطرب ويد
تختلج فبكي الباكون ، واعول المعولون ، وتواثبت الاحشاء ، وترايلت
الاعضاء ، ومشى اليأس في الرجاء مشي الظلال في الاضواء ، ونظر الناس
بعضهم الى بعض كأنما يتساءلون عن رجل رحيم ، او شهيم كريم

وانهم لكذلك وقد زاغت ابصارهم الى رؤوسهم ، وتمشت قلوبهم
من صدورهم . واذا رجل يدفع الجمع بمنكيه ويمر بين الناس مرَّ السهم
الى الرمية ، حتى اندفع الى النهر وسبح الى المكان الذي هبط فيه
الفريق فهبط وراءه ، وما هي الاَّ نظرة والتفاتة ان انفرج الماء عنهما فاذا
هما صاعدان يمسك كل منهما بذراع صاحبه ، فكبر الناس اعجاباً بهمة
الرجل الكريم ، وفرحاً بنجاة الفريق المسكين

ولكننا ما كدنا نستفيق من هذا المنظر المحزن حتى راعنا منظر
آخر أجمل منه وقعاً واعظم هولاً ، فقد رأينا الفريق كأنما جن جنونه
فظن ان مخلصه يريد به شرًا وانه ما امسك بذراعه الاَّ وهو يريد أن
يهوي به الى قعر الماء فيعيده سيرته الأولى . فضربه يجمع يده في صدره
ضربة قاتلة ثم أنشب اظافره في عنقه ولفه بساقيه لفة خلنا ان عظامه

ثَنَ لَهَا اَيْنًا فاستيأس الرجل وعلم انه لا بد هالك وان مقص الفناء قد
كاد يأتي على آخر خيط من خيوط اجله ، فرفع يديه الى السماء وهتف
باسم احسب انه يشبه اسمك يا ماجدولين

ثم ما لبث ان هوى الماء بهما وجري مجراه فوقهما ، تخففت القلوب
ووجفت الصدور وخفت الاصوات وتعلقت الانفاس وشخصت
الابصار وامتدت الاعناق ومرّت على ذلك ساعة لا تضطرب فيها موجة
ولا تهب نسمة ، فنظرت الى ابي حائرة وقلت : أيتعذب الفرقى كثيراً
في مصارعة الموت ؟ قال نعم يا بنية ، ولقد يبلغ الأمر باحدم ان يدور
يده في قاع البحر عله يجد صخرة يضرب بها رأسه ضربة قاضية يستريح
بها من الآلام والافجاع ... فركمت فوق الرمل ومددت الى السماء
بديّ وقلت : اللهم انك اعدل من أن تجازي الاحسان بالسوء او الخير
بالشرّ فلقد أبلى هذا الرجل في سبيلك بلاءً حسناً وبذل في مرضاتك
ما ضنّ به الناس جميعاً ، وما قد ضاقت عليه المذاهب وتقطعت به
السبل واعوزه المعين والنصير فامدد اليه يدك البيضاء التي طالما أنرت بها
ظلمات البائسين ، وأنزله ظلمته التي يعالجهما ، انك ارحم الراحمين واعدل
الحاكمين

ثم استغرقت في صلاتي فلم أعد أشعر بشيء مما حولي حتى سمعت
ضجة على الشاطئ فاستفتت فاذا النهر يتشاءب عن الرجل واذا الرجل
صاعد وحده الى سطح الماء فتتنفس طويلاً فصاح به الناس : انج بنفسك
قد أبليت ... فهبط مرة اخرى وعاد بالفرق يجره وراءه وما زال

يسبح به حتى أبلغه الشاطئ* فسقطا جميعاً فتولى الناس أمرهما حتى افاقا
فشى الفريق الى صاحبه يتمسح به ويتوجع له كأنما يشكر له يده عنده
ويستذره عن ذنبه اليه ، ثم انفض الجمع وبقي الرجل وحده فلبس ثيابه
ومشى يتحامل على نفسه الى شجرات كنّ على الشاطئ* ، فاخذ يقتطف
بعض زهورها ويضعها في منطقتة كأنما يريد أن يجعلها لتلك الحادثة
تذكارةً فتركناه على حاله تلك وعدنا الى المنزل صامتين وقد فاتنا ما كنا
عزمنا عليه من زيارتك في قريتك

لا استطيع ان اكتب اليك اليوم يا ماجدولين شيئاً غير هذا فلقد
اصبحت لا اذكر تلك الحادثة الاّ واجد لذكراها من الاثر في نفسي ما
يخيل لي انها حاضرة بين يديّ وربما كتبت اليك فيما بعد والسلام -
سوزان
مصطفى لطفي المنفلوطي

بينهما

قلت لقد أشمت بي عندلى	اذ بحتَ بالسّرّ لهم معلنا
أهكذا يحكم شرع الهوى	ان تطلع الاعداء على سرنا ؟
قلت أنا ؟ قالت نعم انت هو	قلت أنا ؟ ؟ قالت والا أنا ؟
قلت نعم ! انت التي صيرت	جفونها جسي حليف الضنى
قلت فلمْ طرفك فهو الذى	جنى على قلبك ما قد جنى
قلت لقد كان الذى كان من	طرفى فكونى مثل من احسنا
قالت وما الاحسان ؟ قلت اللقا	قالت لقانا ؟ عزّ ان يمكننا
قلت فنيى بتقبيلة	قالت امينك بطول العنا
قات اموت حمرةً اوجوى	قالت فت ذاك لقلبي منى
من يعشق الاعين مكحولة	بالسحر لا يأمن ان يفتنا

ذكري بعليكَ



« معدن للاسرار قام ولكن صنه كان أعظم الاسرار »
(خليل مطران)

« يقول الغد في نفسه : لو علم هذا
« الجامع انه يجمع للوارث ، وهذا
« الباني انه يبنى للخراب ، وهذا
« الوالد انه يلد للموت لما جمع الجامع
« ولا بني الباني ولا ولد الوالد »
(المنفلوطي)

تحرك القطار صباحاً في محطة بيروت وهو يهدر ويشخر ويزجر
غضباً ، وقد فاض بركان غيظه فاخذ يقذف دخاناً قائماً أثقل الهواء حتى
زامت أطرافه على أطراف الامواج فازعجت زرقها . وما برح صراخه
الهائل كأنه زئير ألف أسدٍ معاً يتردد في جوانب الفضاء البعيد ، حتى

خيّل اليّ ان صدى تموجات هذا الزئير المرعب قد لمس رؤوس أعمدة
بعلبك متعماً : ها اني سبقت زائريك القتيدين لأقول لك اني لو
تجاسرت لاحتقرتك ايها الاعمدة ، لكن سخطي عظيم عند مرآي
هؤلاء الناس الذين يستعملوني ، أنا آية اختراعات السنين الحاضرة وأنفع
آلة تجارية ، للوصول اليك ، أنت يا رمال الايام وبيمة الليالي الغوالي !
بيد ان القطار ما لبث ان أسرع في سيره متلوياً بين الشجيرات
الخضراء ، وهذا سخطه تحت قبلات النسيم الآتي من أعالي الجبال ،
فتدرج صاعداً على اكتاف لبنان ، وظل يترك محطة ويمرّ باخرى حتى
وقف في محطة صوفر ، وهي أعلى نقطة فوق وادي حمّانا الذي قال فيه
لامرّتين انه أجمل أودية العالم القديم ، فرأيت التلال فيه تتطوى ، كأنها
أقمشة حريرية ، لمداعبة أطراف الجبال المجاورة ، فتنبسط هذه تحتها
سطوح مستديرة الشكل تكسوها أشجار الصنوبر وتخللها القرى البيضاء
المساكن ، والقرميد الاحمر يكل كل بيت من بيوتها كأنه هالة قرمزية.
وهناك على الشاطئ ترى آكاماً صغيرة رابضة كاسود تحرس الامواج ،
والبحر الفسيح يسط أمامها زرقة مرتفعاً في أطراف الافق حيث يمتزج
أثيره بأثير الجو متلاثمين وراء آفاق بيروت القائمة في المياه العثمانية مليكة
عليها ، كأنها قيثاره الجمال تضرب الامواج على أوتارها أغاني الارواح ،
وأناشيد البحار ، وتهايلل العناصر وتعاضيمها

ثم أخذ القطار في النزول حتى بلغ سهول بعلبك الغائبة حدودها
وراء آفاق بعيدة لا يدركها النظر . سهول هي أشبه بوادٍ متسع ينحصر

ين سلسلي لبنان وأنتي لبنان القاعتين على جانبيها ، كأنها اسوار الدهر
تحقق بمروج الحياة

وبعد ان توصل السير في السهول نحو ثلاث ساعات ، تراءى لنا عن
بد ، في عصر النهار ، شبح (مدينة باعال) محاطاً بنطاق لطيف من
الاشجار المغذية والخور الرجراج . وفوق المدينة وجناتها ترى أعمدة
هيكل الشمس ترتفع بقدها الاهيف العظيم . أجل ! ان هيكل الشمس
هذا الذي كان أعجب عجائب الدنيا بيناته ولا يزال اليوم أعجبها بأخبرته ،
لا يبقى منه سوى ستة أعمدة قائمة في المروج البعيدة ، وكأنني بطيفها
ينادي المسافر قائلاً : تعال وانظر اليّ ، يا ايها المارّ ، فهل من حزن أشد
من حزني ؟

أثر عظيم من عظمة باهرة تظهر حوله أكبر الاشجار اعشاباً ، بل
شبح العصر الفائرة يحاول تخليد ذكر الأصنام المعبودة ... وثلوج لبنان
تطل من أعالي قم الميزاب وظهر القضيب مستفهمة عن سر هدم
المياكل

منذ الوف من الاعوام ترسو هذه الثلوج في مكانها . فالشمس
تشرق وتغيب ، والصيف يأتي والشتاء يذهب ، وينقضي الخريف ويحل
الربيع وقلعة بملك تظل شاخصة في عظمتها المحطمة ، وثلوج لبنان
الطاهرة تحقق بها وتود أن تفهم أي خطب جرى ، لكنها لا تفهم ! ..



تجسم حزني وجثا على عتاب القلعة با كيا . ولست ادري أترأه

بكي هناك لوعةً على أعجوبة الدهور البالية ، او هو منظر الدرجات التي وضعتها يد الالماني هنالك حديثاً غشى بصره وأسأل دموعه عند مدخل هذا الهيكل الذي لم يكتشف علماء الآثار له من مثل ، هذا الهيكل الذي ألفت اساساته المخيفة في طبقات الارض شعوب شرقية تلاشت وتركت لنا في ذكرها شيئاً من روحها الكبيرة ومطالبها السامية ، أتى الاجنبي ووضع درجات اجنبية موصلة الى معابد آلهة الشرق القديم . عند هذا المشهد شعرت بغصة أضاعت صدري كأن هذه الحجارة يحملتها ثقلت على فؤادي ، لأنها دليل تداخل الغربي في قديمنا وجديدنا ، وعنوان طمعه في الاستيلاء على بلادنا وجبالها وآثارها . وكان الأولى بالالماني أن يتركنا نبكي بسلام تراب هياكلنا الغالي دون أن تأتي يده الضخمة عاملة في ترميم مداخل المعابد ، مدنسة ما قدسته دهور البلايا وعززته بلايا الدهور !

دخلت أمشي الهوينى بين كوم الابنية وبقايا الخرب وحولي الأعمدة المطروحة على الحضيض ، كأنها جبابرة وعمالقة ، يلامس بعضها بعضاً ، ورؤوس الأسود المهشمة تتعاقب عناقاً ابدياً : وآثار شعب سابق تختلط بآثار شعب لاحق . وتراب يتراكم فوق الأفاريز المرضضة والنقوش المحفّرة . مشيت في عالمٍ من العجائب الفنية وانا لا ادري كيف قدر الانسان على ايجاد هذه الجمالات ، وأتعجب كيف سطا الزمان عليها فهدمها وجعلها أشبه شي ، بغابة هاجتها العواصف فكسرت منها الاشجار واقتلعت منها الاصول وغادرتها تاركة بعض اغصانها ملقاة على حضيض الهوان

أين من هذه العظمة عظمة قصور عصرنا ! فانها تخال ألعاباً صبيانية
شيدت في اوقات فراغ ولهو ، فيها الحصا تقوم مقام الحجارة ، والاشبار
فيها توازي الاميال ...

لقد تألبت أعظم شعوب الارض على هذا الحصن الحصين مهاجمة
جدران مجده . فالعرب والرومان ثم العرب ثانية قد خربوا بعض هياكله
النسيجة ، وشيّد المسيحيون كنيسة على قوائم معابد الاصنام ، ثم
اصبحت الكنيسة والمعابد حصناً حتى اتت الزلازل مدهورة جدرانها ،
بخطمة عظمتها بعد ان هشمته وأهانتها في وقوفها وارتفاعها يد الانسان !
لكن آثار المجد لا تزال كامنة في أخربة بعلبك . والروح العصرية
قف مترددة بين السخرية والاحترام عندما ترى ان هذه الهياكل شُيّدت
من أجل آلهة خيالية تضحكننا الآن أسماؤها . وتهبط على القلب تأثيرات
متعددة متضادة من خوفٍ وعجاب وحزن وشفقة وغضب لكن هذه
تلاشى بكليتها وتقوم مقامها عاطفة واحدة تستغرق سائر العواطف ،
وتضم في قوتها قوى النفس جمعاء ، وهي الشعور بعمق السر العظيم ،
سر الاكوان غير المتناهي ...

... وهناك على ارتفاع هيكल الشمس تقف ستة أعمدة حاملة
افريزاً كأنه تاج مكسّر ، ورؤوسها تنحني على وهدة الذل المطروح في
الحلق عزّها المفتت ، وانحناء هذه الأعمدة هو بكاء وتأين ، بل هو
التأين الوحيد الذي يليق بقلعة بعلبك ...

على ان ثلوج لبنان تنظر من اعاليها الى حزن الجهاد الدهري وتود

أن تفهم ، لكنها لا تفهم ...

ألا كسروا باليأس الاقلام وأزيلوا المداد عن الطروس ، واجموا
الشفاه المتمتعة ، وشدوا وثاق الايدي المتحركة للدلالة والكتابة ؛
عند هذا الخراب الهائل والهدم المروع تفوح رائحة الاكفان ،
وتتطاير عطور القبور ، ويعبق فضاء المخيلة من غيوم البخور المحرق على
هذه التي دكتها يد الدهور ؛

كسروا الاقلام ومزقوا الطروس ؛ ان هذا الموقف لا يجوز فيه
التأين الاً بحزن الجماد ولوعة النفوس

أتأين الارواح لا زلت للأقنعة مفطراً ، ما دامت عبرُ الزمان
تطرح بالجبارة على حضيض الهوان ؛ أدموع القلوب لا زلت محرقة
كشعلات النيران ما دامت تتر سلسلة الحياة ، وتعتل حركة القلوب ؛
أ آثار الحياة لا زلت غالية كزهور الآمال وسواد العيون ، ما دامت
الآمال تذوي بالتأمل ، وما دام سواد الموت يبيض سواد العيون ؛

أ أعمدة بعلبك لا زلت محطمة ، صامتة ، محزنة ما دامت بقايا المني
راقدة في زوايا المهج ، وخيالات الآلام والافجاء هاجمة في طيات الصدور ؛
اذا كان الدهر يهزأ بهذه الجدران الدهرية ، فماذا اتم من الدهر
منتظرون ؟ اذا كانت خيالات اقدام الزمان تمر على هذه القوات المشيدة
والعظائم المؤيدة فتسحقها سحق الصخر للتراب فماذا تعني بعد ذاك
حركة قصبتيكم المضحكة ، ونقش اوراقكم البالية ؛ اين من الامكنة موضعها ،

والى ابن فى الفضياء مصيرها ؟

ضموا الى شفاهكم الاقلام والى قلوبكم الطروس ! دعوها تنطق
باسم قلعة بعلبك ، ثم حطموها وان كانت غالية ، ومزقوها وان
كانت شطراً من الارواح !

... الزمان يتابع سيره ويلاً لثربة تدوسها قدمه ! هناك تراكم
الزلازل وتفيض البحار ، هناك يشعر الانسان بانه عبد لحظات الاقدار ،
وان عينيه لا تعرفان من الكون غير سواد الليل واسوداد النهار ...

ص

رسائل غرام

بين نساء شهيرات ورجال عظام

الرسالة الخامسة

من دورثى اوسبرن الى السر وليم تيمبل

(السر وليم تيمبل من اشهر رجال السياسة الانجليز نبغ فى اواخر القرن السابع
عشر وتقلب فى عدة مناصب سامية . وكان فى صباه قد علق بحب فتاة تدعى
دورثى اوسبرن وهى من اسرة شريفة . وبعد ان قاسى الحبيبان الشدائد من اهلها
زوجا واعتزل السر وليم الى موضع يعرف بحدائق « شين ومور » بضواحي لندن
حيث قضى بقية حياته مع زوجته . وقد طبعت رسائلهما منذ ثمانى سنوات فى
انكلترا فكان لها وقع عظيم . والرسالة الآتية مأخوذة منها)

فى رسالتك الاخيرة عبارة أضحكنتى وادهشتنى معاً . قلت انك لم
تكتب الىّ فى الاسبوع الفائت لأنه لم يكن لديك اخبار تستحق الاهتمام .

فهل فاتك ان الخبر الوحيد الذي يهمني هو ان تقول لي انك لا تزال
تحبني ؟ أليس مثل هذا القول أطرب الاقوال اليك وواقعها في مسامعك ؟
وما الذي يهمننا من سقوط العروش واندثار الممالك ما دمنا نملين بخمرة
الحب متمتعين بأحلام الغرام ؟

تسألني هل أحب السكنى في الشرق . وقد قلت لك مراراً ان العالم
كله أضيق من أن يستني اذا لم يمكن لي موضع في قلبك . فطلما انا
مقيمة فيه فلا يهمني أين أسند رأسي ، سواء في صحارى افريقيا او مجاهل
سيبيريا او احراج الهند . وما دمنا معاً فالعالم كله فردوس زاهر وایام
الحياة كلها ربيع مستمر

لعلك نسيت وقفنا الاخيرة في مثل هذا اليوم من السنة الماضية
وكنت قد علمت يومئذ بان اهلاک يمانعون في قراننا فقلت لك ان حبنا
اما أن يكون عقاباً على سيئة اقترفناها او جزاء لحسنة اتيناها . اما سيئاتي
فكثيرة واما الحسنات فلا اعرف لنفسي واحدة منها

تلووني لاني لا انفك ملازمةً لغرفتي . أو ليست سعادتي المعطى
أن اعتزل عن الجميع واخلو بنفسي لكي اتمتع بمناجاتك ولو عن بعد
واعلن نفسي بأحلام الغرام . واذا كانت هذه سعادتي فلماذا تحاول ان
تنزعها مني وتطلب اليّ أن افعل ما يشغلني عن مناجاتك ايها الحبيب ؟
انني أتمنى أن أراك سعيداً يا وليم سواء قدر لي ان اكون زوجتك
او لم يقدر . لان سعادتي مستمدة منك كما يستمد القمر نوره من نور
الشمس . فاذا كنت أنت سعيداً كنت أنا ايضاً سعيدة . لذلك أنا

أحبك أيها الملاك الحارس . أحبك أيها المعبود الكريم . بل ان حبي لك هو العبادة بعينها لانني لا اشعر بفرح الا وانت ينبوعه ولا أعرف سعادة الا وانت مصدرها . وكلما تمثلت نفسي منحنية على صدرك أنتفض كأن مجرى كهربائياً يتخلل أخشائي فتسرع نبضات قلبي وأكاد أركع أمام خيالك كما يركع العابد أمام معبوده . ولا اخال السماء تحسبها لي ذلة ان أركع أمام أحد ملائكتها . وما كان الله ليخلقك كاملاً لولا انه غفور يتجاوز عن فتاة مثلي تذساه قليلاً لكي تعبدك

لست أخشى العثرات التي في سبيلنا يا وليم ما دام قلبك مخلصاً لي ولا اعلم قوة بشرية تستطيع التفريق بيننا اذا كنا مخلصين في الحب . اما انا فاني اشعر بعزم يثبت امام الانواء ولا تؤثر فيه العواصف . وكلما نظرت الى صورتك اشعر بقوة كالقوة التي يستمدّها البوذي من صنمه المقدس

هوذا الايام طويلة مملة . وكلما غابت الشمس أتنفس الصعداء واقول ما قد انطوت صفحة اخرى من سفر هذا الفراق فلننتظر ما يأتي به الغد . ولكن الغد ممل طويل كالיום والحياة كلها فراغ لا يملأه الا انت . وجمال الطبيعة انما يزيد في ثورة عواطفي لانني اشتاق ان اراك يا وليم . اشتاق أن أراك لنتمتع كلانا بربيع الحياة . اشتاق أن أراك لارى ماذا فعل الزمان بفؤادي الذي أتمنتك عليه . فان كان الله قد قدر لنا العذاب في الحب فما أعذبه في النفس وما أحلاه في الفؤاد — الفؤاد الراح تحت قل الهموم

يقولون ان الزمان هو الطيب الشافي من داء الحب . ولقد مرّ على
حبنا ثلاثة اعوام نما في خلالها وتأصل . واهلك يزعمون ان طول الفراق
ينسيك غرامك القديم . ولقد فاتهم ان من الحب ما يزيد الفراق قوة ،
وان الزمان ان ألقى بيننا حجاباً فالى اجلي محدود لا يتجاوز القبر . واما
بعد القبر ...

رحم الله ايامنا في رثمونكم دفنا فيها اماني غرام : اذا افصح الله في
اجلي فسأحج الى تلك الصفصافة التي كنا نجلس تحتها عند الامساء .
ترى الى أين تمتد بنا فسحة الفراق ؟ الى القبر ؟ لا بأس - بشرط أن
تفتح الابدية احضانها وتضمنا معاً . هناك حيث ينقطع كل صوت
وتبطل كل حركة . هناك حيث لا تسمع الا حفيف الاجنحة وهمس
الملائكة هناك حيث لا سعادة الا سعادة الحب ولا نشيد الا نشيد
الحب ولا خلود الا لمن يعرف الحب

هب انهم منعوني عن ان اكون زوجة لك في هذه الحياة . فهل
ينالنا اذا هم وراء القبر وهل تنتقل المظالم التي تجري تحت الشمس الى
ظلمة الابدية فتزيد في كثافتها وتقضي على آمالنا ؟ كلا يا وليم ان الالهة
أرحم من أن تقسى الى هذا الحد . فاذا اخفقت آمالنا في هذه الحياة
فاماننا مجال الابدية اللانهاية لها حيث نخلع اثوابنا الفانية ونخلق في فضاءها
الرحيب فنشاهد من علونا الشاهق ما يجري على هذه الارض من
الشروز الفظيعة . واي شر افظع من أن يقف الانسان بين نفسيين
متحابتين ليس لهما ذنب سوى ان الله أوجد في قلبيهما ميلاً متبادلاً وهو

ما يسمونه الحب

اود كثيراً أن اطليل رسائلي اليك . لو استطعت لجمعت اليوم خمساً
وعشرين ساعة وانفقته في مناجاتك عن بعد . كم انا اغار من رسائلي
لأنها تستطيع الوصول اليك واما انا فكالطير المقصوص الجناح

حييتك حتى الموت

بقلم

دورتي

(سليم عبد الاحد)

غرائب اميركا

أمدنية أم ماذا ؟

لقينا في هذه الايام اديباً من ادباء الشرق اقام سنوات طويلة في البلاد
الاميركية يخدم فيها الصحافة العربية ، فرغبنا اليه في أن يحدث قراء « الزهور »
عن مدينة العالم الجديد فكتب الينا الفصل التالي ولعله يتابع هذا البحث في
اعداد قادمة :

تُشرف على بلد عظيم فلا تقع عينك الا على قصور شائقة وصروح
خضراء ورووس اشجار في غابات ورياض فتخاله ، وانت بعيد عنه ،
الفردوس المفقود . فاذا نزلته وأمعنت في انحاء مطوّفاً في زواياه تجلّت
لك الحقيقة وعرفت ان ما يترآى لك عن بعد لأشبه شيء بالملابس
الجديدة تستر داميات القروح

كذلك اميركا ، والولايات المتحدة أعظمها شأنًا وأعرقها مدينة
وفي ما اسطره الآن عن تلك اللجنة الموهومة « تقرير » عن حالتها المدنية

والاجتماعية ، ادفعه الى قراء هذه المجلة بسيط العبارة خالياً من كل ما ينمق به الكتاب مقالاتهم من زخرفة في الكلام وابداع في الافكار ملتزماً فيه شروط « التقرير » فلا ينتظرن القارئ مني سوى ذلك في مثل هذا البيان

قد يكون غيري سبقي الى طرق هذا الباب الا انني على يقين انه اقتصر في البحث على أحسن الوجهين لأحد أمرين : إما ليقال انه عاشر عليه القوم ووقف على مدنيتهم ورفيهم ، فيلصق بذهن القارئ ان الكاتب اصبح ارقى منه قبلاً وربما كان ارقى من القارئ ايضاً وهذا أجل عنه الاديب ؛ واما لكي يوقف قومه على مبلغ الفرق بينهم وبين من هم أرسخ منهم قدماً في المدنية مؤملاً ان وراء ما يسطره لهم مدرجة الى اصلاح الحال . وهذا ما ينزع اليه بعض الكتاب . اما كاتب هذه السطور فلم يرَ « لسوء حظه » ما يدعى مدنية حقيقية في تلك الاصقاع القصية وكل ما رآه طلاء خارجي ناصع ينطوي تحته ما ينطوي تحت طلاء القبور



اذا كان المقصود من المدنية وفرة التمثلات والملاهي وكثرة المرافق والملاعب وتسهيل اسباب المعيشة وتكثير موارد الارتزاق لمريدي العمل ونهضة في العقول والههم وغزارة في العلم ، كانت الولايات المتحدة اعظم الامم شأنًا واعلاها منزلة في معارج المدنية . اما وقد شاء واضعو مفردات اللغات أن يكون بين ما يضعونه كلمات مثل الخلاعة والهو والقصف

والزهو والمفسدة ثم التجارة والصناعة والزراعة والمعارف والفنون وما شاكلها ، كان لكلمة المدنية او التمدن معنى محصور لا يتجاوز مفهومه دائرة الاخلاق وآداب الاجتماع ، وكانت الولايات المتحدة بهذا المعنى أحط من أكثر بلدان العالم ومساوية للبعض الآخر الاقل . واذا شاء احد ان يرد قائلاً ان التمثلات وما يجانسها لمن مظاهر المدنية وأدلة الرقي قلنا نعم ولكن اذا روعيت فيها شروط وضعها لا حسب مصيرها . أما وهي في هذه الحالة فهي هاوية تسترها أزهار وتغشاها رياحين

ما انا معترض على التمثلات بعينها وأخص منها الشرقية التي لازال الحشمة تلازمها فلا تضيع الفائدة المقصودة من التمثيل ، وإنما اشجب تلك التمثلات الاميركية وما تدرجت اليه مما يستظهر به الضعف الانساني على ارادة صاحبه . وكلكم يعلم ان ارادة المرء موكولة الى ما يحيط بها من العوامل الخارجية فهي كقطعة من الحديد تدور بها قطع من المغنطيس فتجذب الى اقواها فعلاً عليها

ومن الغريب المدهش ان كل ما يجري فيها متسامح به ولو بدت منه أقل حركة وانزه اشارة في مجتمع لاستوجب فاعلها الرجم . وهذا أشبه شيء ببعض الحكومات التي تمنع الميسر في بلادها من وجه وتجزئه وتحلل من وجوه ، كأن المقام والاسم اذا اختلفا تختلف بهما الحقيقة والجوهر

من مذلات الفتاة الاميركية بين بنات جنسها ، ومن دواعي حزنها العميق ان لا تكون حبيبة الى كل القلوب . تبيح لها الحقوق الشرعية

والشرائع البيتية ان تستهوي كل من راق منظره في عينها وكثيراً ما
تجتمع لديها عشرات القلوب فتتناوب الاجتماع مع اصحابها تؤنس منهم
قوماً وتوحش آخرين وهي ما دامت عزبة غير مسؤولة عما تفعله . وقلماً
تلقى فتاة لم تتجاوز المدى في الهوى وما ذلك عندهم بالامر المكروه بل ان
التي لا تتبع هذا الصراط السوي كانت من الضالات المغضوب عليهن
اللواتي لا نصيب لهن من الحياة على احدث الأزياء .

وتظل « ملكة القلوب » على هذا النمط الى ان تزوج بمن يحلو
لها من عشاقها الكثيرين وللاستحلاء امور جمّة لا اظنها تخفى على قارىء
واذا تزوجت هذه الفتاة تابت الى ربها ، مبقية لنفسها حقوق
الامانة وعدمها وفقاً لمراعاة زوجها هذه الحقوق فاذا خان خانت . وتلك
حقوقها كما هي حقوقه ايضاً . ويقيم احدهما رقيباً على الآخر فاما ان يزل
احدهما وهذا لا يحصى . وقلماً يمرّ نهار واحد في نيويورك مثلاً ولا يسمع
فيه أهلها بمشروع حوادث طلاق على الاقل وتلك جرائمها تنبئك اليقين
قد تشعر احدى العائلتين بما يحتلج في صدر ابنها او ابنتها فتحاول
الحؤول دون الزواج ، ولكنه حؤول لا يثمر غير هرب الحبيبين فلا تمرّ
عليهما ساعات الا وقد نزلا بلداً آخر يجريان فيه عقد الزواج المدني
والكنسي وما شرطه الا رضى متبادل بينهما من غير ما نظر الى
رضى اهليهما

ولا يخال ان القارىء ان العائلات والأسر الوجيهة الشريفة والموسرة
ارفع من ان يحدث فيها مثل هذه الامور وانما هي اقرب لتفذية هذه

الجريمة مما دونها بل ربما هربت الفتاة الغنية صاحبة الملايين مع الحوذي
او الطاهي او من كان في منزلتهما ، وذلك كثير الحدوث

*
*
*

ومن غرائب تلك البلاد اختطاف الاحداث فانه لا يمر اسبوع الا
وتفقد احدى العائلات طفلها اسابيع وشهوراً ، وربما عاماً او عامين غير
عارفة له مقرأ ولا سامعة عنه خبراً الا من مختطفيه المجهولي الاقامة
والاسماء في رسائل الوعيد والتهديد باعدام الطفل اذا لم يؤدوا الفدية
ومقدارها كذا ألف ترسل بالطريقة الفلانية الى المحل الفلاني

تأخذ الرعدة من قلوب الاهلين فيتذرعون بكل وسيلة ويلتجئون الى
الحكومة لمعرفة مقرّ الطفل متنازلين عن مطالبة المختطف ، قانعين برد
الطفل المفقود . ولكن اين يد الحكومة لتعمل الى ما يراد ؛ واين قوتها
لتنقّص من الاثيم وهو كل يوم في واد ؛ واين سلطانها لتهتدي الى مقر
الطفل ، والطفل كل يوم في ايدٍ جديدة يتنقل من بيت الى آخر ومن
بلاد الى بلاد

الا انه مما يُشكر المختطفون لاجله هو كثرة اعتنائهم بهؤلاء
الاحداث فيوفرون لهم اسباب الراحة والعيشة الرضية والانشراح فلا
يخلون عليهم بشيء . وبينهم عدد كبير من النساء المنخرطات في سلكهم
لاصطياد الاطفال تارة وللاعتناء بهم طوراً

واخيراً يوم لا يتوفق الاهل الى ايجاد طفلهم لا يرون وسيلة اصوب
من التسليم بمطالب المختطفين فيدفعون الجزية صاغرين . ومن غرائب

امور هذه الفئة ان الفدية تدفع ودافعوها لا يعرفون مستلمها ولا مقرّم ولا يرون لهم وجهاً . وكثيراً ما ضجت الجرائد لاستئصال هذه الآفة الاّ انها كالنافخ في البوق بين الاموات ...

هذا قبل من كثير مما يجري في بلاد تكاد البلاد الاخرى تتخذها منزل آلهة التمدن الحديث . واذا قيل اين حكومتها واين بوليسها واين ما يقال عن عدلها وقسطها ؟ قلت حكومتها موجودة ، وبوليسها موجود ، ولكنها الوحيدة بين الحكومات في العالم التي اتخذت مبدأها الوحيد توفير ثروة البلاد وجعل شعبها وائمتها وبلادها اغنى شعوب اثم وبلاد العالم على الاطلاق ، والى غير هذه الوجهة لا تنظر ، منصرفه اكثر الانصراف عن بقية الوجوه الاخرى . واذا كان جمع المال غاية المرء عميت عيناه وبصيرته عن سائر الغايات

وعندهم ايضاً ما يعرف بتجارة الرقيق الابيض وهي تجارة ذات شركات في كثير من البلاد الاميريكية تستجلب من البلاد الاوربية كل رشيقة القند أسيلة الخلد تبيعها من تجار الحسن وتبالغ في طلب الثمن المختلف لا باختلاف درجات الجمال فقط بل باختلاف الجنسية فكل جنس عندهم ثمن معروف . والافرنسية أغلى الفتيات ثمناً وارفعهن مقاماً واكثرهن رواجاً . وقد اهتمت الحكومة الاميريكية في العامين الماضيين اهتماماً مشكوراً لاصطلام هذه الآفة الاّ انها لم تؤت نجاحاً يذكر ، ولا يزال مؤلفو هذه الشركات يتابعون هذه التجارة الربحية . والمدنية الحقيقية تنظر كل ذلك وتلطم خديها بيديها العامري

في رياض الشعر

﴿ دعاء الحبيب ﴾

ناظم هذه الايات عبد الحميد بك الرافعي الفاروقي شاعر من شعراء العصر
المعروفين وقد توفقتنا الى الحصول على شيء من شعره سننشره للقراء تبعاً :

سَلُّوها لماذا غيَّرَ السَّقمُ حالها	تَرى شُغفَتَ حَبًّا وَالْأَفْها
تَبَدَّلْ ذاكَ الوردُ بالورسِ وانطفي	سناها ورقَّتْ فعي تحكي خيالها
اظنُّ هوى الغزلان قد هدَّ حيلها	فاني رأيت الزيم يوماً حيلها
تناجيه سرًّا وهي في زيمٍ والهـ	فختُ أخاها كان أو كان خالها
فيا حبُّ غلغلٍ في صميم فؤادها	ويا ربِّ لا تُعطف عليها غزالها
ولكن أرحها بعض حين فاني	شمتُ بها والقلبُ يأنى زوالها
ومن حبٍّ لم يُبغض ولو حبها جراً	فقد رقَّ قلبي منذ رأيت هزالها
عسى أنها من بعد ان ذاقَتِ الهوى	تنوحُ على من كان يهوى جمالها
وتذكر اذ كانت وللحسنِ عزةٌ	تري مُهَجَّ العشاق صرعى قبالتها
فبكي زماناً فيه أبكت بصدِّها	عبوناً تولاها الأسى فأسالها
ولمتُ بها حيناً من الدهر لم أفز	بساعة لطفٍ كنت ارجو نوالها
ولو عطفت يوماً عليَّ بزورٍ	لقبَلْتُ حتى بالعيون نعالها
وكم غربة قاسيتُ من اجل حبها	اجوب الفيا في سهلها وجبالها
ولولا الهوى ما هام في الكون واحد	ولا فارقت اسدُ العرين دحالها
وقلت لقلبي وهو يذكرُ عهدَها	رويدك هذي بنيةً لن تنالها
تركتُ هراها واشتغلتُ بغيرها	ومن قطعت حبلِي قطعت حبالها

تعوضت عنها حب ظبي مهفّف له قامة تهوى النصوص اعتدالها
 اذا أبصرت عين الغزالة حسنة تغطّت يمينها وعضّت شمالها
 أنست به جناً الى أن سلوتها فكان هدى نفسي وكانت ضلالها

﴿ الابتسام ﴾

عاشقان التقيا فابتسما واذا ما للورى ما انكما
 قلا الناس على وجهيهما ما احتوى القلبان من سرهما
 ظهرت اسطره واضحة حين لم يمسك بنان قلما
 واتى الشاعر والشاعر لو راقه منظر شيء نظما
 وابتسام الحب حلّ فاشنى واصفاً اياه وصفاً محكما

* *

هو في القلب سرور عكست فوقه العين شعاعاً قما
 وعليها وعلى الثغر بدا معرباً من شفق ما اعجبا
 بل هو المرأة تبدو للفتى في محيا من كته القما
 فاذا ما وجهه قابلها عاد منها بضياء مفعما
 هو نور ساطع لكنة بين فلي عاشقين انقسما
 فاذا ما العين بالعين التقت حاول الجزآن ان يلتما
 واذا الوجهان ضاء فرحاً تم للجزئين ان ينتظما
 هو في قلب المعنى ماسة رخت الدر لديها قيما
 ولها اسنى شعاع كلما جذبت نظرة زان القما
 ينجلي مزدهراً حتى اذا غضت الايصار عنه اظلم
 كشعاع البدر ان حدقت العين فيه بالجفون التحلما

واذا العين انقضت تحديقها ابصرت ذاك الشعاع انفصا
هو برق لامع ان ملأت كهر بانه الحب قلباً يتما
زهرة تبدو على الثغر ولم تك ضمن القلب الا برعما
هو قلب المنعم الصب على شفتيه بالهوى قد رسما
وضمير الغادة الحسناء في وجهها ساعة تلقى المنعما
بل هو الحب الذي قد ضمه كل قلب بالفرام اضطرما
فتراه العين في العين اذا عاشقان التقيا فابتسما

امير ناصر الدين

❖ راحة القبر ❖

ان سئمت الحياة فارجع الى الارض ضئتم آمناً من الأوصاب
تلك أم أحنى عليك من الأثر ثم التي خلقتك للاتعاب
لا تخف قالمات ليس بماح منك الا ما تشكي من عذاب
كل ميت باقى وان خالف العنوان ما نص في غضون الكتاب
وحياة المرء اضطراب فان ما ت قد عاد سالماً للتراب

اسماعيل صبرى

❖ الساعة الدقاقة ❖

ومحصية أعمارنا كلما آتقت لنا ساعة دقت لها جرس الحزن
فيا بنت هذا الدهر سرت مسيره فهل أنت دون الناس منه على أمن ؟

ابراهيم اليازجى

❖ القلوب اليائسة ❖

سلا قلبي وقد تسلا قلوب ملوؤها يأس

فلا خدُّ ولا قدُّ ولا وردُّ ولا آسُ
تظنُّ هواك يخدعني وبعض الظن وسواسُ
سأصرف عنك أنفاسي فتصرف عنك أنفاسُ
وأبكي فيك آمالي فيبكي الطاس والكاسُ

ولي الدبره بكى

﴿ رائعة المشيب ﴾

ورائعة لما ألت بمفرقي تلقيتُها خوف الفضيحة بالقطفِ
فقلت على ضعفي قويت وانني طليعة جيشٍ سوف يأتيك من خلفي
ما فظ عبد المالك

﴿ البلبل المفرد ﴾

تذكّار ليلة

صدّاح يا مؤنس هذا الارك * مالي اراك * تشدو فصبّحان الذي قد براك

نستقبل الفجر بصوت رخيم يحبي الزميم
وتألم الزهر بثغر بسيم لثم النسيم
وتنشد الغصن الرشيق القويم فيستهميم
أما ومن جوهراً بالسحر فاك * حين اصطفاك * لم ينصف هذا الروض لولا صفاك

صفق كما شئت بهذا الجناح فلا جناح
وشمّ خدّ الزهّرات الصباح فهو مباح
وحيّ بالانشاد ثغر الاقحاح خدن الصباح
فالروض لم يختر مليكاً سواك * فانشر لواءك * فكلنا مجاهد في هواك

من هذه الاطيار ان تنشدا فتنشدا
من هذه الاقمار ان تسجدا فتسجدا
من هذه الاعمار ان تخلدا فتخلدا
وبعد فافعل ما تشا في فثاك * فثفتاك * حسي فاذا تبني مقلثاك

ما أوجل الوردة بين الكام ذات ابتام
كان على مبسمها العذب حام رمز الغرام
بامبما يفتن لب الانام بلا كلام
أجمعة لامعة ام سناك * أرى هناك * طوبى لثغري طاهر قد جناك

روح فتى الشعر الاديب الارب هذا النيب
أودعته بعض مزايا الحبيب لكي يطيب
عاه من ذات العفاف العجيب له نصيب
مداح ان قبله فانشد أخاك * نات مناك * روعي فداها وحياتي فداك

بشاره الخوري

صاحب جريدة البرق

رصاص دُم دُم

هو هذا الرصاص العريض ذو الحدين يفرز في الجسم فيلتوي فيشبه
ذئب العقرب المعكوف ، او يلتف التفاف علامة الاستفهام في لغات
الافرنج ، التواء يشرط ما حوله حتى لا ينفع معه مشرط الطيب ، والتفاف
بمزق ما على جانبيه حتى لا تفيد فيه ابرة الجراح . يصيب فيجرح ، ويجرح

فيدي ، ويدي فيقتل . فالموت لا محالة عقبي المصاب به ولكنه موت
بأشد ألم ، وافظع عذاب

سمي دُم دُم فكان الاسم دليلاً على مسمأه . اوليس في اشتباك
هاتين اللفظتين معنى من الهول والرعب ؟ دم دم اسم لبلد في الهند على
بضعة أميال من كلكتوتا . قاتل اهله الانجليز في حروب هؤلاء مع الهنود
فقاتلهم الانكليز بهذا النوع من الرصاص . الانكليز كانوا اول من استعمله
واهالي دم دم اول من اعترض عليه . حتى اذا بلغت شكوى الدم دميين
الى مسامع الاوربيين ، وعرف ابناء المدينة الحديثة ما يأتيه فريق من
اخوانهم من ضروب القساوة في الحرب ، عنيت ما كان يفعله الانجليز
في قتال الهنود ، قام رسل الانسانية بينهم فايّدوا شكوى اهالي الهند .
وخافت الدول ان يعم استعمال هذا الرصاص في الحرب — وهي لا تأمن
شرّها في اوربا — فاتفقت على منعه اشفاقاً على ابناءها . غير ان هذا
المنع انما تناول الحروب التي قد تنتشب بين ابناء المدينة ، ولم يشمل
الحروب التي قد يشبها هؤلاء على الاقوام الذين اخرجهم حكم تلك المدينة
من عداد بني الانسان . كأن الاوروبيّ ذو لحم ودم وروح وكأن زنجي
افريقيا او هندي جزر « اوقيانيا » وحش ضار تستحل حياته كما يستحل
قتل الافاعي والتمرة والذئب . ذلك هو بعض رفيق الانسان بالانسان
وعطف البشر على البشر . ولما كثر ترديد الالسنه للفظه دم دم في خلال
المفاوضات التي دارت بشأن ذلك الرصاص ، ولاكتها السنة القوم في
ذلك العهد فكان يقال مثلاً « الرصاص الذي اطلقه الانكليز في دم دم »

او « رصاص دم دم » على سبيل التخفيف ، عمّ هذا التركيب كما عمّ قولهم « بنادق مارتين » وبنادق « موزر » حتى اصبحت الاضافة علماً مركباً . ثم حذف المضاف لدلالة المضاف اليه عليه فقليل دم دم والمقصود به الرصاص الذي كان يطلقه الانكليز في دم دم في الهند كما قيل « مارتين وموزر » في تعريف البنادق التي هي من طراز « مارتين وموزر »

مختري هذين النوعين من السلاح

هذا هو رصاص دم دم . وكذلك كان اصل التسمية فيه . فاذا كان الايطاليون يستعملونه اليوم في طرابلس الغرب كما يقول ويؤكد الطرابلسيون ، او كان الطرابلسيون يطلقون منه على الايطاليين كما يزعم ويدعي هؤلاء ، فالدول التي حظرت استعماله واجب عليها التداخل اليوم لتأييد ذلك الحظر ، والأجاز لاية دولة ان تستعمله في حربها مع أية دولة اخرى ولم يجز لهذه الشكوى والاعتراض

* *

عجبت لهذا العالم المتمدن ! يقول بالحرب ويحيزها . وبعد لها عدتها من رجال ومال وسلاح ، ثم يعود فيرى رصاص دم دم مثلاً فيروعه خطره وتهوله فظاعته ، فيمنعه بدعوى الشفقة على الانسانية ، والرفق بها . لماذا تراه لا يشفق عليها من الحروب على اطلاقها ؟ اُرصاص دم دم بقتل قتلاً ، ومدافع مكسيم تدغدغ دغدغة ؟ اُرصاص دم دم يصيب فيميت ، ومقدوفات كروب ، وسنت اتيان ، وسميث ، ومارتين ، وموزر ، وشاسبو ، وغراً وهلم جرا تخمش تخميشاً ؟

الحرب مناجزة عدو لعدو . فما بالك تدفني اليها بطمعك وعنفوانك ،
ثم تحظر عليّ قتلك واراقة دمك ؟ اذا خفت الموت فلا تطلبه تحت ظلال
الاسنة ، وخفق البيارق ، ودخان البارود . وان لم تخفه فت بالرصاص
او بالحديد أو بالنار . تعددت الاسباب والموت واحد !

تناجزني في ساحة الوغى ثم تدعي الشفقة عليّ فتقول لي : انا لا
اقتلك برصاص دم دم ، ولكن بشظية من شظايا مدافع مكسيم . ويل
امها شفقة !

ولأغرب وانكى انك وانت أنت هو « نوبل » صاحب معامل
الديناميت والمقذوفات النارية الفتاكه ، تضع جوائز للسلم تعرف باسمك
ويكافأ بها كل عام أكثر الناس سعيًا في سبيل نشر السلام العام . إما
هذه وإما تلك . وهل من الممكن الجمع بين النار والماء ؟

بالامس تلاقى البوير والانكليز في حرب سجال قتل فيها الابن
الوحيد للورد روبرتس قائد الجيوش الانكليزية يومئذ . فبعث القائدان
البويريان بوثا ودويت برسالة الى زميلهما البريطاني يمزياه فيها عن مقتل
وحيده . يا ويحها تعزية خففت حزن ذلك الاب الشفوق ، وبردت في
صدره جمرات الاسى !! مغالطات ومساخر حكمها حكم الجزار يذكر
الله ويذبح !!!

بمثل هذا يهزأ العالم بعضه ببعض ، ويسخر الناس فريق من فريق .
انهم يهزأون ويسخرون ثم يسمون ذلك الهزؤ وتلك السخرية واجبات
ومجاملات !!

الشرع الذي خولك الحق بمحاربتني وقتلي ، خولني الحق الصراح
بقتالك وارقة دمك . والقانون الذي اباح لك أن تجتاح بلادني ، اباح
لي أن ادافع عن نفسي ووطني بكل انواع الدفاع . الشر بالشر والبادي
أظلم . اقتلني اذا استطعت ولا تهزأ بي ، كما اقتلك اذا قدرت ولا اسخر
منك . سواء عليّ وسواء عليك رصاص دم دم او مدافع كروب ومكسيم !!
ولكن جبذا قول ولي الدين يكن :

لا احبُّ الوغى ولا انا منه كل ما يقتل النفوس حرام

محاكم الاحداث

محاكم الاحداث التي نحن بصددھا غايتها العظمى اصلاح الاحداث
بأية طريقة كانت . فلا يوجد لديها نظمات مسنونة تجري عليها في معاملة
هؤلاء الاحداث فهي تعامل كل ولد بحسب مقتضى حاله وظروفه .
نبحث لمنع وقوع الذنب او الجرم قبل ارتكابه وغرضها الاصلاح والمساعدة .
مساعدة الذين يريدون أن يساعدوا أنفسهم دون يتسنى لهم ذلك .
قسهل لهم السبل وتوردھم اقرب موارد الاصلاح وهم لو تركوا وشأنهم
لاصبحوا اشقياء قتلة مجرمين فهي تشعر بعظم مسؤوليتها وتعلم ان الولد
يشبُّ على ما يربى عليه . فتبدأ من البدء وتزيل الموانع والعقبات القائمة
في سبيل ترقيه . وترده عن الطريق التي قد تؤدي به الى الهلاك والشقاء ،
فغرس في نفسه حب الفضائل والصفات الشريفة في زمن تتأثر عواطفه

فيه أشد التأثير للمؤثرات الخارجية والانتفاعات الداخلية . تهتم بالاحداث والصغار على اختلاف طبقاتهم ونحلهم ومشاربهم واعمارهم . فتدرس الواحد منهم درساً مدققاً اذ تبحث عن احواله وطرق معيشته وعائلته (ان كان له عائلة) ومحيطه وكل ما يتعلق به . ولا تقضي امراً قبل تأكدها من صحة ما رآته وسمعته عن ذلك الحدث

كل هذا قد يظهر للقارئ سهان المتناول . لكنه ليس كذلك حقيقة . فاسباب البلاء متعددة جداً لا تتوفر معرفتها حالاً في كل حين . وأهم جرائم الاحداث الكذب والنفس والسرقة واللعن والحلف والكلام القبيح الفاسد وارتكاب المنكر وما اشبه . والاسباب الداعية لهذه المساويء كثيرة متنوعة يصعب احصاؤها وعدّها . تنشأ من عدم وجود من فيهم الكفاءة لتربية الصغار تربية حسنة

وما جرّ عليهم هذه الويلات الأجهل والديهم او عدم اكترائهم لاولادهم . او ان الاحوال قضت بتفريق الاب والام كالطلاق والسكر والجهل والسياسة الخرقاء (كما سنرى) . كل هذه قد تتحد معاً او بعضها معاً فيترك الاولاد وشأنهم لا وازع او مرشد يهديهم الصراط المستقيم فيضلون ويهيمون ويصبحون ضربة على الانسانية وعيلاً على المحسنين

ولنبعث الآن في الاسباب والعلل التي تؤدي بالاحداث الى سوء العاقبة وشرّ المصير . وتوصلاً لهذه الغاية قد اعتمدت الاحصاءات المأخوذة عن مائة قضية من قضايا الاحداث ممن احضروا أمام محكمة واحدة من محاكم الاحداث في ولاية شيكاغو من ولاية اميركا المتحدة .

فكانت كما يأتي :

٤٨	منهم	أحد والديهم غائب أو متوفي
٣١	»	امهاتهم يشتغلن ليعلن أولادهن
٣	»	عدد عائلاتهم فوق العشرة اشخاص
٣٦	»	بحالة الفقر المدقع
٣٣	»	احوال بيوتهم سيئة رديئة
٣٦	»	محيطهم غير صالح لسكنائهم
١	»	لا بيت ولا مأوى له

وهذه الاسباب المذكورة ينتج بعضها عن بعض . فيتسبب عن موت الاب فرضاً فقر مدقع تلزم الأم معه ان تشتغل لتعول بنيتها القاصرين قهمل أمر اولادها وترينتهم فتسيء احوالهم يتجلى للناظر خالاً ان أكثر هذه الاسباب عدداً هو غياب احد الوالدين او موته . فالوالدان هما ركنا العائلة التي تقوم بهما . فان فقد احدهما اصبحت العائلة واهية القوى . فيخسر الاولاد خسارة اديية كبيرة ولنر الآن الاسباب من جهة تأثير الام على الاولاد فنجد ما يأتي :

٢٠	منهم	امهاتهم بدون عمل
٣٤	»	يعملن اعمالاً طفيفة قليلة الاجرة
١٦	»	يشتغلن طول النهار خارج البيت بالغسل والكنس والمسح الخ
١٠	»	يشتغلن طول النهار في البيت باشغال متنوعة

٤ منهم امهاتهم يشتغلن طول النهار خارج البيت اعمالاً غير المذكورة آنفاً

٦ » » ساكنات بعيداً عنهم

١٠ » » بدون امهات

كلنا يعلم اهمية مركز الأم في البيت من حيث تربية الصغار وتنشئتهم على الطرق المثلى فيشبون رجالاً يعتمد عليهم . ولكن متى تركت الأم أمر صغارها او اضطرت الى ذلك لا يقدر الاب أن يقوم بوظيفتها حق القيام . فيخسر الاولاد عناية الأم وحنوها وارشادها . فيشبون وهم خلون من صفات الرجولية الحقة . هذا من جهة تأثير الأم على الاولاد اما تأثير الاب عليهم ففي الجدول الآتي ارقام تدل عليه :

٣٧ منهم آباؤهم يعملون طول النهار بالمعادن والمعامل وما شاكل

٣١ » » يحترفون حرفة حقيرة

١٧ » » لهم اشغال تشغلهم طول النهار

٦ » » يعملون اعمالاً شتى

١٩ » » عاجز لا يستطيعون عملاً ما

١٠ » » لا عمل لهم

فمن مقارنة ارقام هذه الجداول ترى نسبة عدد الاحداث المجرمين الى الاحوال التي وجدوا فيها . وهناك امور كثيرة تختص بهذه المحاكم سنعود اليها في العدد القادم
توفيق جريديني

ازهار واشواك

كل عام وانتم بخير

بهذه العبارة ، او بعبارة أخرى تشابهها معنى وان خالفها مبنى ،
يتقابل الاصدقاء والاقارب في هذا الشهر شهر المواسم والاعیاد من
رأس السنة الهجرية فميد الميلاد فرأس السنة الغربية فالشرقية . وبكلمات
التبريك وتمنيات الحناء والتوفيق تُصافح كل من تجمعك به صلة رحم او
رابطة صداقة او علاقة عمل . . . تبريكات وتمنيات كثيراً ما لا تشترك
القلوب مع الشفاء في التلفظ بها ؛ على انها من المصطلحات التي جرى
عليها بنو الانسان في معيشتهم الاجتماعية . ومهما يكن قد اقلدها
الابتذال من روتها الاصلي ومعناها الوضعي ، فانها لا تزال تدلُّ على
عاطفة جميلة ، وهي تناسي الضغائن والاحقاد التي تولدها المنازعات اليومية
بين الناس في معترك تنازع البقاء . وكلما زاد هذا التنازع شدة ، زاد شعور
بني البشر بالحاجة الى ايام تتبدد فيها من جوهم غيوم المشاحنات وتشرق
شمس البشر والسلام . . . أقف عند هذا الحد لاني لا اريد ان أعكر على
قرائي صفاءهم بمطيرة من الفلسفة الاجتماعية . ولكني اقول لهم من صميم
الفتوة لا من الشفاء فقط : « كل عام وانتم بخير » شاكرًا الذين ارسلوا
نهائهم الى صديقهم « حاصد » على حسن التفاتهم ، سائلاً للجميع خير ما
يُسأل في هذه الاعیاد للاصدقاء المخلصين ، وكلنا في حاجة الى اشياء

كثيرة ، لان العام المنصرم قد حرمنا من كثير مما كنا نتمناه ، حتى بات
« كلُّ من تلقاه يشكو عامه » ... طوينا صفحة السنة الماضية وعرفنا رصيده
حسناتها وسيئاتها . اما نَعَم ونَقَم السنة الجديدة فلا تزال في عالم الغيب
وأَعْلَم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن عالم ما في غدٍ عمي

جلاد مصر

بانقضاء السنة انقضت حياة رجل ولا كالرجال ، وانصرم جبل ايام
من صرَّم الكثير من الآجال ، بشدَّ لُجبال ... مات العشماوي الجلاد
« باشمحرَّك الآلة الشانقة » أو « محتكر صنف الإعدام رسمياً » في وادي
النيل . توفي فتنفس المجرمون الصعداء ، وهبَّت أشباح الذين شيَّعهم الى
عالم الفناء ترحب بقدمه ... حُمل على الآلة الحدباء الى القبر ، بعد ان
ظلَّ السنين الطوال يحمل آلة الاعدام من بلد الى بلد ، حيث يدعوه
حكم القضاء ، فكان

يمشي وعزرائيل من خلفه مشرَّ الأردن للقبض

وقد اختلف الرواة في وصف اخلاقه ، فمنهم من يمثل العشماوي
قاسياً فظاً غليظاً ينفذ مأموريته دون ان تمس قلبه عاطفة شفقة ، ومنهم
من يقول غير ذلك . اما انا فلم أشرف — والحمد لله — بمعرفته ولا حاولت
ان اصير من زبائنه ؛ حتى اكون راوية صدق ... كانت الحكومة تنقد
العشماوي راتباً شهرياً مقررأ ، قدره اربعة جنيهات ، وكان يتقاضى عن كل
مشنوق يشرفه بوضع « الكرافاته » في عنقه خمسة جنيهات اخرى .

فاذا عرفت انه قضى ١٥ سنة في هذه المهنة وانه شق ٥٧٦ مجرماً تعرف
ان المبلغ الذي حصله من شدة الجبال حول الأعناق لا ينقص عن
٣,٦٠٠ جنيه اي بمعدل ٢٠ جنيهاً في الشهر ... تجارة رابحة والله، ولكني
أفضل على ذلك الذهب الوهاج المكتسب من شق المبرج بضعة دراهم
أكسبها من شق القصبة بعد جهاد النفس

ناصر



عشماوي



من كل حديقة زهرة

* يؤخذ من التقرير الذي وضعه مسيو ديشانيل عن المدارس الفرنسية في الشرق ان عدد تلاميذ هذه المدارس في السنة المدرسية المنصرمة (١٩١٠ - ١٩١١) قد بلغ ٧٤٦٠٠٠ في تركيا ، و ٢١٠٥٠٠ في مصر ، و ٢٦٩١٠ في اليونان ، و ٣٢٥ في كريد ، و ٦٦٧ في قبرس ، و ٢٦٠٠٠ في بلغاريا ، و ٢٠٠ في رومانيا ، و ٢٦٨٠٠ في ايران . فيكون المجموع فوق ١٠٤٠٤٠٠ تلميذ . وبلغ عدد الذين تلقوا العلوم العالية ٧٥٢ ، والصناعة والتجارة ١٦٦٩٥ والعلوم الثانوية ٩٦٩٤٣ ، والعلوم الأولية ٨١٦٤٨٥

* أراد أحد العلماء ان يعرف مقدار الميكروبات التي نتج عنها مع الهواء الذي نستنشق ، فاخذ في آلة خصوصية عشرة لترات من الهواء في الشارع اثناء زوبة فوجد فيها ٢٠٠٠٠٠٠ ميكروب من أنواع مختلفة ، وعليه في كل لتر من الهواء الذي نستنشق ٢٠٠٠٠٠ ميكروب

* بدأ مسيو اوبلي مدير سكة حديد بغداد بالاعمال الفنية للخط الحديدي في الموصل وحواليها . والمتنظر ان يتم الخط بين الموصل وبغداد وبين الموصل وحلب في مدة سنتين او أقل . وسئل مسيو اوبلي عن درجة سرعة القطار على الخط المذكور فقال انه سيقطع ٣٠ كيلومتراً في الساعة . ولما كانت المسافة بين الموصل وبغداد ١٠٠ كيلومتر ، فسوف لا يستغرق السفر اكثر من ثلاث ساعات ، وكذلك المسافة تقريباً بين الموصل وحلب . وعليه فسيتوسع نطاق التجارة والزراعة في تلك

الاصقاع وتستثمر المعادن المدفونة في ارضها ويعود اليها شيء من رخائها
السالف

* كل قذيفة تقذفها المدافع التي تبلغ قوتها ١٤ بوصة تقتضي نفقة
٣٠٠٠ فرنك . وتقذف هذه المدافع قذيفتين او ثلاثاً في الدقيقة وعليه اذا
اشتبك اسطولان في معركة مدة خمس ساعات فانهما ينفقان مبلغ ١٥٠
مليون فرنك ثمن قذائف

* تشتغل معامل انكلترا البحرية بصنع مدفع عظيم من طراز جديد
قياسه ٤٠٦ ميليمترات وهو يقذف القنابل الى مسافة ٢٦ كيلومتراً وزنة
القنبلة ١٠٨٠ كيلو تحتوي ٦٣ كيلو من المواد القابلة للانفجار وفيها قوة
كافية لخرق أضخم المدرعات المصفحة . على ان معامل بحرية الولايات
المتحدة تشتغل الآن بصنع مدفع من هذا النوع يفوق الاول في ثقل
مقدوراته وقوتها

* كتب مستر ابورت في مجلة « الطبيعة » الانكليزية فصلاً عما
يمكننا ان نسميه « ميزانية » الرجال والنساء في العالم ، اي عدد الجنسين
والنسبة بينهما

واول ما لاحظته هذا الكاتب يتعلق بالوفيات في الاولاد ، فانها في
البنين اكثر منها في البنات قبل تجاوز السنة الخامسة . ثم تنعكس هذه
النسبة منذ السنة الخامسة حتى الخامسة عشرة اذ تزيد الوفيات بين
البنات . ولكنها تعود فتتقص بعد هذه السن فتصبح بين الذكور اكثر
منها بين الاناث . وتتفاوت عدد مواليد البنين والبنات بالنسبة الى عمر

الأم بحسب ما يبينه الجدول التالي :

عدد البنات	عدد البنين	سن الامهات
١٠٠٠	٦٥٩	حتى ١٩
١٠٠٠	٨٩٥	من ٢٠ الى ٢٤
١٠٠٠	١١٠٥	» ٢٥ » ٢٩
١٠٠٠	١١١١	» ٣٠ » ٣٤
١٠٠٠	١١٦٥	بعد ٣٤

والذي ينتج عن هذا البيان انه كلما تقدمت الأم في السن زاد عدد مواليدها المذكور

ثمرات المطابع

مسررات الحياة. — امعن النظر في الرسم الممثل أمامك . فهذا الرأس الاصلع الذي ابيض جانباه ، وهذه الجهة النافرة البارزة فوق ذيك الحاجبين الكشيفين الفضييين اللذين يكادان يغطيان ذيك العينين البرأقتين ، وهذان الشاربان المختلطة أطرافها بتلك اللحية البيضاء المستديرة حتى تختفي بينهما الابتسامة اللطيفة المرسومة على الشفتين ، هذا الرسم الذي يمثل العلم والذكاء والوقار هو رسم لورد أفيري الشيخ الذي يمشي اليوم في الثمانين من العمر ، والعالم الفاضل المعروف « بفيلسوف الحياة اليومية » وصاحب سلسلة الكتب الذهبية التي نقلت الى معظم لغات العالم ، والتي كادت تخلو اللغة العربية من محاسنها لولا ان أقدم على تعريب بعضها حضرة الكاتب الاديب الفاضل وديع افندي البستاني ، فانه ترجم

منها كتابي « معنى الحياة » و « السعادة والسلام » ونشر اليوم الكتاب الثالث « مسرات الحياة » الذي يحتوي على مباحث خير ما يقال فيها انها نتيجة درس واختبار لورد افبري للحياة الاجتماعية . ولقد قرأناه



الورد افبري

فأيناه مساوياً لأخويه السابقين فائدة ونفعاً ولكنه يفضلهما بالعناية التي اختصه بها المترجم حتى جاء به عربياً صحيحاً سليماً على الغالب من كل ما يشين الترجمة . فنحن نشكر لوديع افندي اعتناؤه ونحث على مطالعة هذه

الكتب التي يعربها من حين الى آخر فهي خير من اكثر ما يترجمه كتابنا في هذه الايام

وقد تولى طبع ونشر هذه الكتب حضرة نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها . وهي ماثرة له نضيفها الى مآثره العديدة في خدمة العلم والأدب بما تنشره مطبعته من المؤلفات النفيسة

كتاب البنين^(١) - هو كتاب كان لظهوره في فرنسا منذ بضع سنين تأثير كبير ، فان واضعه رجل قد خبر الشؤون الاجتماعية وحركة الافكار المصرية فكان له في امته التي ترأس مجلس نوابها شأن يذكر بالثناء ، وليس اسمه بالمجهول لدى ابناء الشرق ، عنيانا به مسيو پول دومر الخطيب البليغ والكاتب المفكر . اما كتابه هذا فقد تناول جميع المسائل التي بهم الفتیان الاطلاع عليها والبحث فيها بعد خروجهم من المدرسة . فكتب واجاد في « الارادة والواجب والاقدام والعدل والاخاء والحرية والتسامح والمحبة والزواج والديمقراطية والدستور والمساواة والوطنية والتعليم والتعاون والامة والحرب » الى غير ذلك من الابحاث التي تشغل خاطر المفكرين . واراد المؤلف أن يدرس هذه المسائل الخطيرة درساً خاصاً بالناشئة التي ادركت اول مراحل الرجولة ، فجاء كتابه من خير ما كتب في هذا الموضوع الجليل . ولما كانت امنا الشرقية في مطلع نهضة فكرية من هذا القبيل كان مثل هذا الكتاب من أحسن ما يقدم لها ويهدى اليها . هذا ما رآه حضرة الكاتب الاديب عبد الغني افندي

المريسي احد صاجي جريدة « المفيد » البيروتية . فحدث به الهمة الى زجة « كتاب البنين » ليقدمه الى اخوانه شباب الامة العربية وهو معروف بغيرته عليها وسعيه الدائم الى ترقية شؤونها . فكان في عمله هذا احسن خدمة لابناء جلدته تقابلها بالشكر والثناء . والكتاب متوج باسم رجل من افاضل الامة العربية وهو عزتلو السري رفيق بك العظم الذي صدر الكتاب بمقدمة ضافية عن التربية الاخلاقية



عبد الغني المريسي

تقويم البشير لسنة ١٩١٢^(١) — هو اتقن تقويم سنوي يصدر في اللغة العربية يجمع في مثني صفحة أهم ما يجب معرفته عن تاريخ السنين والاشهر والايام والاعياد المختلفة وقاعدة القمر والشمس واسماء الرؤساء الروحانيين والمدنيين وجداول العملة وبلاد الدولة العثمانية مع تعليمات كثيرة جغرافية وتاريخية وفلكية وصحية مع ملحق يتضمن فوائد يتيمة متعددة ونبد اديبة وفكاهية متنوعة جمعت بين اللذة والفائدة وقد عني بجمعه وترتيبه هذه السنة ايضاً حضرة العالم الفاضل الاب لويس معلوف مدير جريدة « البشير » فاستحق كل شكر وثناء

المعارف^(٢) — سلسلة كتب عظيمة الفائدة جمة النفع يسعى في نشرها اديبان من ادباء بيروت وهما الافنديان عبد الوهاب ومحمد التنير يقصدان بها نشر العلوم الطبيعية ، وما تتناوله من الفروع ، بين الناشئة العربية . وقد صدر الكتاب الاول منها وهو يبحث في علم الفلك بأسلوب واضح جلي يقرب هذا العلم من ادراك القارىء ، ويساعد على تفهم قواعد ما فيه من الرسوم العديدة . وقد عول منشأ هذا الكتاب على اشهر مؤلفي الغرب في هذا الباب واعتمدا على الكتب العربية القديمة لوضع الاصطلاحات العلمية . ونحن نرى بمزيد السرور اقبال كتابنا على التأليف في هكذا مواضيع مفيدة

جمعية العروة الوثقى — جاءنا التقرير السنوي لهذه الجمعية الخيرية التي اشتهرت مبراتها في وادي النيل وهو يتناول السنة الدراسية ١٩٠٩ —

(١) مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت (٢) المطبعة الاهلية في بيروت

١٩١٠ ويؤخذ منه ان عدد مدارس الجمعية ١٧ فيهم ٢٢٦٧ تلميذاً و ٦٢٤ تلميذة منهم ما يزيد عن الخمسين في المئة يدرسون مجاناً ، واذا عرفت ان عدد المدارس في اول عهد الجمعية (سنة ١٨٩٥) لم يكن سوى اثنتين فيهما ١٥٠ تلميذاً وتلميذة عرفت الشاؤ البعيد الذي أدركته بفضل اعضائها الكرام ومعاونة ذوي البر والاحسان . وفي التقرير بيانٌ ضافٍ عن سائر أعمال الجمعية وحساباتها مما يدل على الخطة المثلى التي تسلكها .

جزى الله القائمين بالأعمال الخيرية احسن جزاء

الاستقلال الفكري^(١) — هو نص خطبة فلسفية عمرانية ألقاها في جمعية الترقى القبطية في اسيوط حضرة وليم افندي بقطر وقد بحث فيها عن الاستقلال الفكري وتدرجه حتى يومنا معزراً أقواله بالشواهد التاريخية والبراهين العقلية ، مفنداً مزاعم من يتورطون في تفهم الحرية على غير معناها الحقيقي ، محذراً من « الحرية التي لا ينيرها التهذيب »

مفكرة المعارف — اشتهرت مطبعة المعارف بالاعتناء الكثير بكل ما يطبع فيها حتى اصبح الاتقان صفةً خاصةً بها . ولقد اعتاد حضرة صاحبها الفاضل نجيب افندي متري أن يُصدر في مطلع كل سنة يومية صغيرة تُعرف « بمفكرة المعارف » ، واصدرها في هذه المرة ممتازةً بالاعتناء والاتقان فنلفت الانظار اليها والى النتيجة (روزنامة) الجميلة التي نضاهيها محاسن وتدقيقاً وكتلتها تطالب من المطبعة المشار اليها وثنم الفكرة ٤ قروش صاغ والنتيجة ١٠ قروش صاغ

رواية الشهر

ليلة عيد الميلاد

كان ذلك في عشية ليلة عيد الميلاد من سنة ١٨١١ وكان نابليون الأول يشغل في غرفته الخصوصية بقصر التويلري وكانت القاعة الواسعة تكاد تكون مظلمة لولا أشعة أنوار ضئيلة منكسرة على الذهب الغالي تشع على الرسم الكبير المعلق على الحائط او منعكسة على رأسي الأسدين الذهبيين الموضوعين على مسند المقعد او متموجة على الجواهر المتهدلة على استار النوافذ فكان ضوء الشمع ينعكس على المكتب العريض المكتظ بالرسوم الجغرافية والكتب الضخمة المجلدة بالجلد الاخضر الموسومة بحرف النون وتاج الامبراطورية

وكان الأطلس الجغرافي مفتوحاً عن خريطة آسيا الكبرى ويد الامبراطور الناعمة اللطيفة تبحث بسباتها هناك فيما وراء العجم عن طريق تؤدي الى الهند نعم الى الهند ! بطريق البر ؟ وماذا عليه اذا كانت بوارجه قد تدمرت وأساطيله تشتت فلم يبق لهذا المحارب العظيم الا طريق البر الوعرة يسلكها تحت اشجار الغابات القديمة تصحبه نسوره القشاعم المتوهج ذهب أثوابها بين امواج الحديد والفولاذ ، ووهج السيوف ورهج الدروع ، فيضرب الدولة الانكليزية في خزائنها الغنية ، وهي مستعمراتها الواسعة ، فتدور عليها الدوائر وتطوح بها الطوايح أجل لقد نال نابليون عظمة قيصر ومجد شارلمان ولم يبق الا ملك الاسكندر وليس نابليون ممن يجهلون المشرق فقد ترك في مصر آثاراً لا تفنى وقد رآته ضفاف نهر النيل العظيم قائداً صغيراً ركباً هجينه يقود شرذمة من الخيول الشواذب . وستراه ضفاف نهر الكنج امبراطوراً كبيراً مدثراً بدثاره الرمادي . أفلا يلزم حينئذ لركوبه الفيل الضخم الذي ركبهُ بوروس لمحاربة الاسكندر ذي القرنين بلى ان نابليون يعرف كيف تغزى الأمم وتستعبد الشعوب فتعشي بين جنوده

هناك جنود وجوها كلون الحديد وعمائمها من نسج الحرير ويرى بين قواد جيشه
امراء الهند تسحب المطارف الفضفاضة المثقلة بالدرّ الثمين والجواهر الغالية ، فيقف
أمام الأصنام الهائلة العاقدة زنودها فوق رؤوسها ويسألها عما خبأ له الغيب ، فتجيبه
عما سأل لأنه سأل في الزمن الغابر أبا الهول أيام وقف أمامه في مصر مفكراً متكثراً
على سيفه المحدث وأبو الهول لم يجبه بينت شفة

امبراطور المغرب ! سلطان المشرق !

انه لا يريد ان ينحت على رخام قبره غير هذين اللقبين
غير ان هناك عقبة كوثوداً وهي روسيا العظيمة . ولكنه إذا لم يتوفق الى
مصادقة الاسكندر فانه يقهره ويكسر شوكته

ثم انبرت يد نابليون البيضاء تنبش الكتب الضخمة والتقاويم العديدة باحثه
عن عدد الجيش اللجب الذي يلتف حول قيصر الروس بوجه التقريب
نعم نعم انه سيدحر ذلك الجبار الغاشم ويبحره مع من يجر من اتباعه وحلفائه
وراءهم الفرسان المستوحشة تؤم المشرق لغزوه

امبراطور المغرب ! سلطان المشرق !

ما كان تحقيق هذا المشروع ليصعب على ذكائه ودهائه . واذا توطدت قدمه
في تلك البلاد واستتب الأمر طبق رغباته فلن ينقسم ملكه من بعده فيفرق على
كبار القواد ، كما انقسم ملك اسكندر المكدوني . لأنه قد ولد لنا بليون منذ
عشرين آذار ولد هو وارث مجده وسلطانه

فتبسم ثغر الامبراطور بسمة واضحة حين افكر بالطفل النائم بجواره في ذلك
القصر العظيم الهامد . ثم رفع رأسه بفته بمحركة فجائية وأنصت . . .

ان الغرفة مقفلة وأستار النوافذ الغليظة مرخية فن أين جاء هذا الزنين الغريب
المبني كأن النحل الذهبي المعلق على الديباج قد دبّت فيه الحياة فطار وأخذ
بإزمزمة . ثم ازداد الامبراطور إصغاءً فبين له في ثنايا تلك الضجة انه يسمع
قرع اجراس . « آه . نعم . عيد الميلاد . . . صلاة نصف الليل »

وكانت أجراس كنائس باريس تقرع مبشرةً بتذكر ولادة الطفل يسوع .
تلك الاجراس التي أعلى مكانها بوناپارت وردّها لها بقايا جلالها واكرامها أيام كان
قنصلاً يحب السلام عامداً على مصالحة فرنسا مع اخوانها المبغضين
كم مرة قرعت تلك الأجراس احتفالاً بنصراته وغزواته وليس العهد يبعد
وقد كانت جميعها تدق منذ أيام قلائل احتفاءً بولادة ابنه ملك روما . في ذلك اليوم
التاريخي الذي ارسلت به السماء ولداً للامبراطور كأنها تعترف بملكه الشرعي وتعهده
ببقاء ذلك الملك

على انها في هذا المساء تهلل كما تهلت يوم اوسترلنز او فاجرام وتقرع عند
متصف ذلك الليل البارد احتفالاً بتذكر ولادة الطفل الوضع بابن النجار الذي
ولد على مهد من القش في مغارة بيت لحم . وكأن تحت استار ذلك الليل اصواتاً
عجيبة تصرخ في لانهاية ذلك الفضاء الواسع المزدان بالنجوم الفضية : « المجد لله
في العلا وعلى الأرض السلام »

فأصغى الامبراطور الى قرع الأجراس ثم استسلم الى عالم الخيال فقاده فكره
الى زمن طفولته وتذكر قدّاس نصف الليل في كنيسة خاله زعيم الكهنة في جزيرة
اجاسيو ورجوعه مع عائلته العديدة الى البيت القديم حيث الفقر المحتمل ببعض
الكبرياء وتذكر امه مترئسة ولحمة العيد تفرق عليهم الاثمار المشوية

أما ابنه وهو سليل امبراطور فرنسا وارشيذوقة النمسا فلم يعرف ولا يعرف ولن
يعرف مثال ذلك الفقر المدقع بل سيكون مالكاً رقاب الأمم وساحباً ذيل التيه
والفخر على المعمورة جمعاء

وكانت الأجراس تقرع دائماً في ذلك الليل المثلج لأجل عيد الميلاد . . .
ان الجندي المقطب الجبين العابس الوجه اللابس قبعة من القش على باب
قصر التويلري بخال غضبان وهو ماشٍ يوسع الخطى لتدفئة مناكبه الباردة . انه
ليفتكر في مثل ذلك الوقت يضع كلمات ابتهالية يتمناها او بانشودة صغيرة حفظها
قديماً في قريته وهو يجالس على ركب امه يرتلها وتبسم شفاته تحت شارب الكيف

عند افكاره بالطفل يسوع في مغارته

اما الامبراطور فلم يسمع نداء تلك الاجراس الطاهرة ولم يفكر الا بولي عهده وقد خامره وجدٌ مبرحٌ لمشاهدته فاستوى واقفاً وصفق يديه فانفتح للمحال باب منزو وراء حاشية الستر وظهر رسم ذلك المملوك الامين الذي استصعبه من ارض مصر ف اشار اليه اشارة فطن لها رسم فحمل الشمعدان ومشى أمام سيده في دهايلز القصر المقفرة تواء الى غرفة الملك الصغير حيث دخل الامبراطور وصرف الموضع والنساء الثائمات حول مخدع الطفل ووقف نابليون أمام سرير مولوده العظيم

وكان ملك روما مستغرقاً في نومه الطاهر غارقاً في يياض فراشه الوثير مزناً بزوار الليجيون دونور وقد أرخى يده الحريرية اللطيفة على حافة الفراش وأطبق جفنيه الناعسين الغائرين في ام رأسه الصغير . فكأن زوار الليجيون دونور الشديد الحمرة الذي يعترض وسط الفراش غامراً تلك الطهارة والرقرة وطهارة الطفل النائم . كأنه رمز عن الدماء التي سيجريها أبوه أملاً بعقد تيجان الممالك كافة على هذا الرأس الضعيف ووضع صواجلة تلك الممالك في هذه اليد النحيفة اللطيفة

فنظر نابليون الى ابنه نظراً طويلاً وقد أفعم فؤاده كبرياء مما لم يحدث عن كبرياء عظيم قبله وهو يقول في نفسه ان كبار هذه المملكة وعظماءها وقواد جيوشها اولئك الابطال الذين تفوق شجاعتهم شجاعة ابطال الياذة هو، ميروس وكل الحكام والنظار المرصعة صدورهم بالالوسمة والنياشين الجوهرية . كلهم يطأطئون هاماتهم امام سرير هذا الطفل الصغير . مرتجفين تهيأ وخشوعاً

ثم استسلم لأفكاره فخيّل اليه انه يسمع في قرع اجراس العبد وقع سنايك خيله وأقدام رجله وقعقة اللحم وصليل السيوف ودوي المدافع وان هذه الضجة ضجة المعمة تحت العجاج الثائر وشرار النار المتطاير . او انها جيوشه زاحفة على روسيا والهند . . . فمثل من خمرة افكاره وعقد نيتة عقداً باتاً على شن الغارة على روسيا والهند مقسماً انه سينصب لابنه عرشاً يشرف على أقاليم البسيطة من أقصاها الى أدناها

كيف لا وقد اهدى اليه وهو طفل رضيع مدينة بطرس الرسول فهو ولا شك
حين يشب سيهدي اليه كثيراً من المدن المقدسة
امير مكة ! امير بناريس ! انها لألقاب تليق بملك روما
آه . لماذا لم تلد نساء فرنسا اكثر مما هنَّ والدات . بل لماذا لا يحتشد تحت
أمره المليون والمليونان من الرجال الابطال ليغزو بهم ممالك المعصورة قاطبة ويهبها
لهذا الطفل التام

وقد صُمّت اذنه في استسلامه الى عالم الاجيال فلم يسمع قرع الاجراس الطاهرة
ولم يفكر ولو قليلاً بالمالك على السماوات الناظر الى ممالك الارض نظره الى وكور
النمل . . . بل لم يرَ بعين خياله عسكره المجر مشتباً تشتباً على ضفات نهر البرزينا
مدحوراً مقهوراً والتلج له قبور ومدافن . . . بل لم يرَ ألويته الخفاقة تحطمها القذائف
الانكليزية في واقعة واترلو . . . بل لم يرَ ذلك الصخر القاحل وسط الاوقيانوس
العظيم وهو له بالانتظار . . . بل لم يرَ في متنزه شنبرون (Schœnbrunn) تحت
سماء الخريف ابنه شاباً شاحب الوجه هزيل الجسم مرتدياً ثوب ضابط نمساوي
يمشي الهوينا كثيراً حزينا ينفث نفثة المصدور بين اوراق الاشجار الذابلة
المتساقطة . . .

وينما كان الامبراطور مستسلماً لافكاره الفظيعة ناظراً بعين مخيلته الى ملك
ابنه وذرية ابنه ممتداً من مشارق الارض الى مغاربها زاعماً انه سيصبح هو نابليون
من عظماء القرون الخالية او من أبطال الحكايات الخرافية كأنه المريج او ملك من
ملوك الشمس تحف به الاجرام الاثنا عشر وتدفق من وجته الانوار والاضواء . . .
كانت أجراس عيد الميلاد تدق دقات الفرح والنصر متهلة بتذكار ولاذة الطفل
الصغير في مغارة بيت لحم الذي ملك على العالم بأسره فعلاً ولكنه لم يملكه بشن
الغارات واهراق الدماء بل بكلمة السلام والمحبة وسيبقى ملكه على الارواح الى
جيل الاجيال
فرنسوا كويه